

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

«23» января 2025 г.



Программа вступительных испытаний

Специальность

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Квалификация выпускника:

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы».....	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	5
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценивания	7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	8

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на инструменте.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения инструментом
- определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Нужно сыграть программу из нескольких произведений наизусть и ответить на вопросы комиссии в ходе собеседования (коллоквиума).

Вступительное испытание проводится очно в форме прослушивания.

Требования к исполняемой программе по инструментам.

Электрогитара:

Гаммы в две октавы (мажорные и минорные) до 3-х знаков

Один этюд (медиатором).

Две или три разнохарактерных пьесы (пальцевая и медиаторная техника).

Бас-гитара:

Мажорные и минорные гаммы в одну или две октавы.

Этюд.

Две или три разнохарактерных пьесы.

Ударные инструменты:

Исполнить на ксилофоне: 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

Гаммы до 2-х знаков

Исполнить пьесу на малом барабане или ударной установке.

Саксофон:

Гамма (любая).

Технический этюд.

Пьеса кантиленного характера

Фортепиано (клавишные):

Одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этиюд)

Две джазовые композиции – баллада соло (без сопровождения) и джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры.

Перечень тем:

1. Знание основных музыкальных терминов: шкала темпов, музыкальные термины, относящиеся к характеру исполнения
2. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений по специальности (годы жизни, страна, эпоха), характеристика музыкального образа произведения.

3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на своем инструменте.

Вступительное испытание проводится в один день.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	5
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения; создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	4,50-4,99
Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии хорошее.	4,0 – 4,49
Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии на достаточном уровне	3,50-3,99
Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение	3,0-3,49

<p>авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях). Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии удовлетворительное.</p>	
<p>Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям.</p> <p>Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения инструментом на неприемлемом уровне.</p> <p>Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии неудовлетворительное.</p>	<p>Менее 3</p>

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно.

Слуховой анализ:

- Интервалы вне тональности;
- Трезвучия вне тональности: 4 вида;
- Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;
- Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
- Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;
- Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием
Пение гамм (три вида мажора и минора)
Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;
диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени.
Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

**4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к
вступительному испытанию**

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие